

BildhauerInnen

Antike

Kolossal-/Monumentalstatue

15./16. Jhd.

Michelangelo

Bernini

17. Jhd.

Messerschmidt

18. Jhd./frühes 19. Jhd.

Canova

19. Jhd. (2. Hälfte)

Klassizismus ... Liebieghaus-Skulptur

Rodin

Intro/Einstieg

- A. Fokus Körperlichkeit/Portrait: Phänomene des Jungbrunnens heute
- B. Fokus Landschaft (Landschaftsbild): Farbe, Farbwirkung und -gestaltung
- C. Fokus (Vanitas/Blumen) Stilleben: Barock und Postmoderne (vgl. Städel + David LaChapelle)
- D. Faltenwurf – Gotik – im Vergleich zu Jan van Eyck (Arnolfini)

Sprache/Vokabular und Fachbegriffe zu Plastik/Skulptur/Objekt

1. Verfahren I: Additiv und substraktiv
2. Verfahren II: Guss

Torso, Dynamik, Bewegung um die Plastik herum

Methodik

1. Bild-/Werkanalyse: Gemälde/Druckgraphik bei Bedarf/Interesse im Vergleich mit Plastik (epochal strukturiert, also parallel)
2. Praktische Arbeit 1: Künstlermappen erstellen (Gruppenarbeit)

Inhalt Künstlermappen

1. Vita
2. Allgemeine Informationen zur Epoche; Zeitraum, Kennzeichen; bekannte VertreterInnen
3. Werkanalyse des Künstlers: Zentrale Kennzeichen desselben und des Stils/der Gattung/der Epoche
4. Hommage à KünstlerIn
5. 1-3 sind in einer A2-Mappe, jeweils auf grauem Karton aufgezogen und gesammelt/eingeordnet.

Themenfelder Künstlermappen

1. Skulptur der deutschen Gotik / Jan van Eyck (Arnolfini)
2. Messerschmidt / Rembrandt (?) / Genrebilder
3. Vermeer (?)
4. David Michelangelos / italienische Renaissance zentrales Portrait ...
5. Vanitas-Stilleben u/o Holbeins Gesandten ...
6. Canova / Reynolds (Klassizismus Malerei)